



BOGOTÁ D.C.

Adriana Gonzalez Hassig <adriana.gonzalez@scrd.gov.co>

Re: Primera entrega documental Concurso Internacional de Violin

7 mensajes

Ibon Maritza Munevar Gordillo <ibon.munevar@scrd.gov.co>

16 de diciembre de 2025 a las 14:06

Para: Walter Escamilla <wel@monarcaproducciones.com>

Cc: diego.girald@scrd.gov.co, juan.roa@scrd.gov.co, Mateo Henríquez <mateohacosta0@gmail.com>, Adriana Gonzalez Hassig

<adriana.gonzalez@scrd.gov.co>

Estimado Walter, de antemano te ofrezco disculpas pues estuvimos en unos días muy agitados de trabajo y desafortunadamente no pudimos fluir en los tiempos con este proyecto.

Nosotros revisamos el corte que nos enviaste, incluso con el mismo secretarios, y tenemos las siguientes observaciones:

1. Hay demasiados testimonios y hay muy pocos momentos de interpretación del violín. Es importante meter más violinistas en sus momentos magistrales de interpretación.
2. Hay que reducir el tiempo de los testimonios del secretario y el de Ramiro. Están muy largos. Y hay mucha exposición del secretario, con una, máximo dos salidas es suficiente. Hay que darle más protagonismo a los concursantes y a los jóvenes de las master classes.
3. El inicio del documental es muy lento de ritmo. Hay que hacerle una introducción musical fuerte, algo similar a lo de la promo, para que de entrada enganche y capte la atención de la gente.
4. Al final debería cerrar de nuevo emotivo, debe terminar arriba, de pronto con otras interpretaciones o con las caras de los intérpretes en su paroxismo. Que el cierre sea emotivo y quede arriba.

Quedo atenta a cualquier comentario o inquietud al respecto y también, a los ajustes de entrega del documental, teniendo en cuenta nuestros retrasos en enviar la retroalimentación.

Un saludo,

El lun, 15 dic 2025 a las 11:40, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien.

Como no hemos recibido respuesta por parte de ustedes a los dos cortes que hemos presentado, se nos hace muy difícil cumplir con la entrega final del documental este viernes 19 de Diciembre.

Como te comenté en mi mail anterior, nosotros salimos de vacaciones este Viernes y volvemos el 5 de Enero.

Espero entiendan.

Saludos,

El lun, 8 dic 2025 a las 15:54, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

cumpliendo con nuestro cronograma te mando el nuevo corte del documental. Lo acortamos y los ajustamos para ser mas precisos en la narrativa:

<https://drive.google.com/file/d/1seMFdxSnmX4OoEUcJVthVqM5f9jzm1yb/view?usp=sharing>

Reiteramos que es necesario tener un corte aprobado para Diciembre 19. Ya que Monarca sale de vacaciones del 20 de Diciembre al 5 de Enero.

Quedo muy atento.

Saludos,

El sáb, 29 nov 2025 a las 16:12, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien. Te mando el primer corte del documental:

https://drive.google.com/file/d/1SH_BuRrXWJtBe_VZsn-6OW4RqclifTb/view?usp=share_link

Como es primer corte todavía le falta mezcla de sonido y corrección de color. La idea es que vean la narrativa y de ahí partir para hacer los comentarios.

Adjunto el cronograma de post-producción que vimos, teniendo en cuenta la entrega final para el 19 de Diciembre. Según este cronograma uds nos deben devolver comentarios a más tardar el día Martes 2 de Diciembre.

Quedo muy atento.

Saludos,

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--



SECRETARÍA DE
**CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE**

Ibon Maritza Munévar Gordillo

Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carrera 8 No. 9 - 83
Tel: 327 48 50 Ext. 669
ibon.munevar@scrd.gov.co

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRCD está prohibida.



Natalia Sefair López <natalia.sefair@scrd.gov.co>
Para: Adriana Gonzalez Hassig <adriana.gonzalez@scrd.gov.co>

31 de diciembre de 2025 a las 15:40

Atentamente,



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

Natalia Sefair L.

Asesora para asuntos internacionales y cooperación.
Despacho Secretario.
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carrera 8 No. 9 - 83
Tel: 327 48 50 Ext. 503
www.culturarecreacionydeporte.gov.co

----- Forwarded message -----

De: **Ibon Maritza Munevar Gordillo** <ibon.munevar@scrd.gov.co>
Date: mié, 31 dic 2025 a las 15:40
Subject: Fwd: Primera entrega documental Concurso Internacional de Violin
To: Natalia Sefair López <natalia.sefair@scrd.gov.co>

FYE



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

Ibon Maritza Munévar Gordillo

Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carrera 8 No. 9 - 83
Tel: 327 48 50 Ext. 669
ibon.munevar@scrd.gov.co

----- Mensaje reenviado -----

De: **Ibon Maritza Munevar Gordillo** <ibon.munevar@scrd.gov.co>
Fecha: El mar, 16 dic. 2025 a la(s) 2:06 p.m.
Asunto: Re: Primera entrega documental Concurso Internacional de Violin
Para: Walter Escamilla <wel@monarcaproducciones.com>
Cc: <diego.giraldo@scrd.gov.co>, <juan.roa@scrd.gov.co>, Mateo Henríquez <mateohacosta0@gmail.com>, Adriana Gonzalez Hassig <adriana.gonzalez@scrd.gov.co>

Estimado Walter, de antemano te ofrezco disculpas pues estuvimos en unos días muy agitados de trabajo y desafortunadamente no pudimos fluir en los tiempos con este proyecto.

Nosotros revisamos el corte que nos enviaste, incluso con el mismo secretarios, y tenemos las siguientes observaciones:

1. Hay demasiados testimonios y hay muy pocos momentos de interpretación del violín. Es importante meter más violinistas en sus momentos magistrales de interpretación.
2. Hay que reducir el tiempo de los testimonios del secretario y el de Ramiro. Están muy largos. Y hay mucha exposición del secretario, con una, máximo dos salidas es suficiente. Hay que darle más protagonismo a los concursantes y a los jóvenes de las master classes.
3. El inicio del documental es muy lento de ritmo. Hay que hacerle una introducción musical fuerte, algo similar a lo de la promo, para que de entrada enganche y capte la atención de la gente.
4. Al final debería cerrar de nuevo emotivo, debe terminar arriba, de pronto con otras interpretaciones o con las caras de los intérpretes en su paroxismo. Que el cierre sea emotivo y quede arriba.

Quedo atenta a cualquier comentario o inquietud al respecto y también, a los ajustes de entrega del documental, teniendo en cuenta nuestros retrasos en enviar la retroalimentación.

Un saludo,

El lun, 15 dic 2025 a las 11:40, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien.

Como no hemos recibido respuesta por parte de ustedes a los dos cortes que hemos presentado, se nos hace muy difícil cumplir con la entrega final del documental este viernes 19 de Diciembre.

Como te comenté en mi mail anterior, nosotros salimos de vacaciones este Viernes y volvemos el 5 de Enero.

Espero entiendan.

Saludos,

El lun, 8 dic 2025 a las 15:54, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

cumpliendo con nuestro cronograma te mando el nuevo corte del documental. Lo acortamos y los ajustamos para ser mas precisos en la narrativa:

<https://drive.google.com/file/d/1seMFdxSnmX4OoEUcJVthVqM5f9jzm1yb/view?usp=sharing>

Reiteramos que es necesario tener un corte aprobado para Diciembre 19. Ya que Monarca sale de vacaciones del 20 de Diciembre al 5 de Enero.

Quedo muy atento.

Saludos,

El sáb, 29 nov 2025 a las 16:12, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien. Te mando el primer corte del documental:

https://drive.google.com/file/d/1SH_BuRrXWJtBe_VZsn-6OW4RqcilifTb/view?usp=share_link

Como es primer corte todavía le falta mezcla de sonido y corrección de color. La idea es que vean la narrativa y de ahí partir para hacer los comentarios.

Adjunto el cronograma de post-producción que vimos, teniendo en cuenta la entrega final para el 19 de Diciembre. Según este cronograma uds nos deben devolver comentarios a más tardar el día Martes 2 de Diciembre.

Quedo muy atento.

Saludos,

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

Ibon Maritza Munévar Gordillo

Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carrera 8 No. 9 - 83
Tel: 327 48 50 Ext. 669
ibon.munear@scrd.gov.co

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.

**AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:**

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.



Walter Escamilla <wel@monarcaproducciones.com>

19 de enero de 2026 a las 8:42

Para: Ibon Maritza Munevar Gordillo <ibon.munevar@scrd.gov.co>

Cc: diego.giraldo@scrd.gov.co, juan.roa@scrd.gov.co, Mateo Henríquez <mateohacosta0@gmail.com>, Adriana Gonzalez Hassig <adriana.gonzalez@scrd.gov.co>

Hola Ibon,

espero esté muy bien y los mejores deseos para el 2026.

Atendiendo los comentarios del año pasado les envío el nuevo corte del documental:

https://drive.google.com/file/d/1a7bBDKl_vM_YsP-9OEASRtu69wh-y1gM/view?usp=share_link

Quedo muy atento a sus comentarios.

Saludos,

El mar, 16 dic 2025 a las 14:07, Ibon Maritza Munevar Gordillo (<ibon.munevar@scrd.gov.co>) escribió:

Estimado Walter, de antemano te ofrezco disculpas pues estuvimos en unos días muy agitados de trabajo y desafortunadamente no pudimos fluir en los tiempos con este proyecto.

Nosotros revisamos el corte que nos enviaste, incluso con el mismo secretarios, y tenemos las siguientes observaciones:

1. Hay demasiados testimonios y hay muy pocos momentos de interpretación del violín. Es importante meter más violinistas en sus momentos magistrales de interpretación.
2. Hay que reducir el tiempo de los testimonios del secretario y el de Ramiro. Están muy largos. Y hay mucha exposición del secretario, con una, máximo dos salidas es suficiente. Hay que darle más protagonismo a los concursantes y a los jóvenes de las master classes.
3. El inicio del documental es muy lento de ritmo. Hay que hacerle una introducción musical fuerte, algo similar a lo de la promo, para que de entrada enganche y capte la atención de la gente.
4. Al final debería cerrar de nuevo emotivo, debe terminar arriba, de pronto con otras interpretaciones o con las caras de los intérpretes en su paroxismo. Que el cierre sea emotivo y quede arriba.

Quedo atenta a cualquier comentario o inquietud al respecto y también, a los ajustes de entrega del documental, teniendo en cuenta nuestros retrasos en enviar la retroalimentación.

Un saludo,

El lun, 15 dic 2025 a las 11:40, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien.

Como no hemos recibido respuesta por parte de ustedes a los dos cortes que hemos presentado, se nos hace muy difícil cumplir con la entrega final del documental este viernes 19 de Diciembre.

Como te comenté en mi mail anterior, nosotros salimos de vacaciones este Viernes y volvemos el 5 de Enero.

Espero entiendan.

Saludos,

El lun, 8 dic 2025 a las 15:54, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

cumpliendo con nuestro cronograma te mando el nuevo corte del documental. Lo acortamos y los ajustamos para ser mas precisos en la narrativa:

<https://drive.google.com/file/d/1seMFdxSnmX4OoEUcJVthVqM5f9jzm1yb/view?usp=sharing>

Reiteramos que es necesario tener un corte aprobado para Diciembre 19. Ya que Monarca sale de vacaciones del 20 de Diciembre al 5 de Enero.

Quedo muy atento.

Saludos,

El sáb, 29 nov 2025 a las 16:12, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien. Te mando el primer corte del documental:

https://drive.google.com/file/d/1SH_BuRrXWJtBe_VZsn-6OW4RqcilifTb/view?usp=share_link

Como es primer corte todavía le falta mezcla de sonido y corrección de color. La idea es que vean la narrativa y de ahí partir para hacer los comentarios.

Adjunto el cronograma de post-producción que vimos, teniendo en cuenta la entrega final para el 19 de Diciembre. Según este cronograma uds nos deben devolver comentarios a más tardar el día Martes 2 de Diciembre.

Quedo muy atento.

Saludos,

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--
 Walter Escamilla
 MONARCA
 +57 316 3734549
monarcaproducciones.com



SECRETARÍA DE
**CULTURA, RECREACIÓN
 Y DEPORTE**

Ibon Maritza Munévar Gordillo

Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones
 Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
 Carrera 8 No. 9 - 83
 Tel: 327 48 50 Ext. 669
ibon.munevar@scrd.gov.co

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.



--
 Walter Escamilla
 MONARCA
 +57 316 3734549
monarcaproducciones.com

Adriana Gonzalez Hassig <adriana.gonzalez@scrd.gov.co>

26 de enero de 2026 a las 16:24

Para: Walter Escamilla <wel@monarcaproducciones.com>, Natalia Sefair López <natalia.sefair@scrd.gov.co>, Ibon Maritza Munevar Gordillo <ibon.munevar@scrd.gov.co>

Cc: diego.giraldo@scrd.gov.co, juan.roa@scrd.gov.co, Mateo Henríquez <mateohacosta0@gmail.com>

Estimada Ibon, estimado Juan Pablo,
 Estamos atentos a sus comentarios y la retroalimentación del Secretario para poder finalizar este producto.
 Un cordial saludo,
 Adriana

El lun, 19 ene 2026 a las 8:42, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien y los mejores deseos para el 2026.

Atendiendo los comentarios del año pasado les envío el nuevo corte del documental:

https://drive.google.com/file/d/1a7bBBDkI_vM_YsP-9OEASRtu69wh-y1gM/view?usp=share_link

Quedo muy atento a sus comentarios.

Saludos,

El mar, 16 dic 2025 a las 14:07, Ibon Maritza Munevar Gordillo (<ibon.munevar@scrd.gov.co>) escribió:

Estimado Walter, de antemano te ofrezco disculpas pues estuvimos en unos días muy agitados de trabajo y desafortunadamente no pudimos fluir en los tiempos con este proyecto.

Nosotros revisamos el corte que nos enviaste, incluso con el mismo secretarios, y tenemos las siguientes observaciones:

1. Hay demasiados testimonios y hay muy pocos momentos de interpretación del violín. Es importante meter más violinistas en sus momentos magistrales de interpretación.
2. Hay que reducir el tiempo de los testimonios del secretario y el de Ramiro. Están muy largos. Y hay mucha exposición del secretario, con una, máximo dos salidas es suficiente. Hay que darle más protagonismo a los concursantes y a los jóvenes de las master classes.
3. El inicio del documental es muy lento de ritmo. Hay que hacerle una introducción musical fuerte, algo similar a lo de la promo, para que de entrada enganche y capte la atención de la gente.
4. Al final debería cerrar de nuevo emotivo, debe terminar arriba, de pronto con otras interpretaciones o con las caras de los intérpretes en su paroxismo. Que el cierre sea emotivo y quede arriba.

Quedo atenta a cualquier comentario o inquietud al respecto y también, a los ajustes de entrega del documental, teniendo en cuenta nuestros retrasos en enviar la retroalimentación.

Un saludo,

El lun, 15 dic 2025 a las 11:40, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien.

Como no hemos recibido respuesta por parte de ustedes a los dos cortes que hemos presentado, se nos hace muy difícil cumplir con la entrega final del documental este viernes 19 de Diciembre.

Como te comenté en mi mail anterior, nosotros salimos de vacaciones este Viernes y volvemos el 5 de Enero.

Espero entiendan.

Saludos,

El lun, 8 dic 2025 a las 15:54, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

cumpliendo con nuestro cronograma te mando el nuevo corte del documental. Lo acortamos y los ajustamos para ser mas precisos en la narrativa:

<https://drive.google.com/file/d/1seMFdxSnmX4OoEUcJVthVqM5f9jzm1yb/view?usp=sharing>

Reiteramos que es necesario tener un corte aprobado para Diciembre 19. Ya que Monarca sale de vacaciones del 20 de Diciembre al 5 de Enero.

Quedo muy atento.

Saludos,

El sáb, 29 nov 2025 a las 16:12, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien. Te mando el primer corte del documental:

https://drive.google.com/file/d/1SH_BuRrXWJtBe_VZsn-6OW4RqcilifTb/view?usp=share_link

Como es primer corte todavía le falta mezcla de sonido y corrección de color. La idea es que vean la narrativa y de ahí partir para hacer los comentarios.

Adjunto el cronograma de post-producción que vimos, teniendo en cuenta la entrega final para el 19 de Diciembre. Según este cronograma uds nos deben devolver comentarios a más tardar el día Martes 2 de Diciembre.

Quedo muy atento.

Saludos,

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--
Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--
Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

Ibon Maritza Munévar Gordillo

Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carrera 8 No. 9 - 83
Tel: 327 48 50 Ext. 669
ibon.munevar@scrd.gov.co

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.



**" No imprima este documento,
si no es necesario. Optimice la plataforma ORFEO,
la SCRD apoya la política "Cero Papel"
por el cuidado del medio ambiente.
La conservación del medio ambiente es tarea de todos"**



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

--
Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

Ibon Maritza Munevar Gordillo <ibon.munevar@scrd.gov.co>
Para: Adriana Gonzalez Hassig <adriana.gonzalez@scrd.gov.co>
Cc: Walter Escamilla <wel@monarcaproducciones.com>, Natalia Sefair López <natalia.sefair@scrd.gov.co>, juan.roa@scrd.gov.co, Mateo Henríquez <mateohacosta0@gmail.com>

28 de enero de 2026 a las 22:44

Estimado Walter y equipo de Monarca,

Muchas gracias por compartírnos el corte del video. En general, queremos resaltar que el material tiene una factura muy cuidada: las imágenes son bonitas, los planos están bien escogidos y las entrevistas resultan pertinentes y elegantes. Se percibe un trabajo sensible y con mucho potencial.

Dicho esto, creemos que antes de avanzar con el proceso de montaje es clave fortalecer la estructura narrativa del video para darle mayor unidad, claridad y fuerza al relato del concurso. En particular, vemos la oportunidad de trabajar sobre los siguientes puntos:

- Contar el concurso de manera más clara desde el concierto inaugural, siguiendo su desarrollo natural: apertura, rondas, proceso de selección y gran final, en paralelo, las master clases y la donación de los violines.
- Construir una estructura más reconocible, incluso pensada como los movimientos de un concierto o una sinfonía, que ayude a ordenar los momentos y a guiar al espectador.
- Reforzar especialmente el **cierre**: actualmente no hay momentos potentes de la final. Nos parece importante que se sienta el clímax del concurso, incorporando fragmentos de 30–40 segundos de los finalistas tocando con la orquesta (más allá de las pantallas o la transmisión en YouTube), para que el final termine realmente “arriba”.
- Se debe decir explícitamente que **la** Fundación Ramírez Moreno donó 20 violines al concurso, como uno de los hitos centrales del proceso.
- Dar mayor presencia a algunas entrevistas que hoy aparecen muy poco en imagen, como el caso de David García.
- Ajustar la cronología para evitar saltos temporales que anticipen momentos clave y le resten fuerza a la narración.
- Afinar algunos detalles de edición donde imagen y discurso no dialogan del todo o donde las transiciones se sienten abruptas.

Para avanzar de manera más sólida, proponemos la siguiente ruta de trabajo:

1. **Elaborar un guion / escaleta del video**, donde se definan claramente los bloques, capítulos o “movimientos” del relato.
2. **Compartirnos esa propuesta** para revisarla conjuntamente.
3. **Agendar una reunión** para debatirla, ajustarla y llegar a un acuerdo narrativo antes de continuar con el proceso de montaje.

Adicionalmente, si para reforzar algunos momentos necesitan más material audiovisual, desde la Oficina Asesora de Comunicaciones podemos revisar los archivos que tenemos disponibles y ver si alguno les funciona para complementar el video.

Creemos que este paso permitirá que el documental gane fuerza, coherencia y un cierre a la altura de todo el trabajo ya realizado.

Quedamos atentos para coordinar los siguientes pasos y la reunión.

Un saludo,

El lun, 26 ene 2026 a las 16:24, Adriana Gonzalez Hassig (<adriana.gonzalez@scrd.gov.co>) escribió:

Estimada Ibon, estimado Juan Pablo,
Estamos atentos a sus comentarios y la retroalimentación del Secretario para poder finalizar este producto.
Un cordial saludo,
Adriana

El lun, 19 ene 2026 a las 8:42, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien y los mejores deseos para el 2026.

Atendiendo los comentarios del año pasado les envío el nuevo corte del documental:

https://drive.google.com/file/d/1a7bBDkl_vM_YsP-9OEASRtu69wh-y1gM/view?usp=share_link

Quedo muy atento a sus comentarios.

Saludos,

El mar, 16 dic 2025 a las 14:07, Ibon Maritza Munevar Gordillo (<ibon.munevar@scrd.gov.co>) escribió:

Estimado Walter, de antemano te ofrezco disculpas pues estuvimos en unos días muy agitados de trabajo y desafortunadamente no pudimos fluir en los tiempos con este proyecto.
Nosotros revisamos el corte que nos enviaste, incluso con el mismo secretarios, y tenemos las siguientes observaciones:

1. Hay demasiados testimonios y hay muy pocos momentos de interpretación del violín. Es importante meter más violinistas en sus momentos magistrales de interpretación.
2. Hay que reducir el tiempo de los testimonios del secretario y el de Ramiro. Están muy largos. Y hay mucha exposición del secretario, con una, máximo dos salidas es suficiente. Hay que darle más protagonismo a los concursantes y a los jóvenes de las master classes.
3. El inicio del documental es muy lento de ritmo. Hay que hacerle una introducción musical fuerte, algo similar a lo de la promo, para que de entrada enganche y capte la atención de la gente.
4. Al final debería cerrar de nuevo emotivo, debe terminar arriba, de pronto con otras interpretaciones o con las caras de los intérpretes en su paroxismo. Que el cierre sea emotivo y quede arriba.

Quedo atenta a cualquier comentario o inquietud al respecto y también, a los ajustes de entrega del documental, teniendo en cuenta nuestros retrasos en enviar la retroalimentación.

Un saludo,

El lun, 15 dic 2025 a las 11:40, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien.

Como no hemos recibido respuesta por parte de ustedes a los dos cortes que hemos presentado, se nos hace muy difícil cumplir con la entrega final del documental este viernes 19 de Diciembre.

Como te comenté en mi mail anterior, nosotros salimos de vacaciones este Viernes y volvemos el 5 de Enero.

Espero entiendan.

Saludos,

El lun, 8 dic 2025 a las 15:54, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

cumpliendo con nuestro cronograma te mando el nuevo corte del documental. Lo acortamos y los ajustamos para ser mas precisos en la narrativa:

<https://drive.google.com/file/d/1seMFdxSnmX4OoEUcJVthVqM5f9jzm1yb/view?usp=sharing>

Reiteramos que es necesario tener un corte aprobado para Diciembre 19. Ya que Monarca sale de vacaciones del 20 de Diciembre al 5 de Enero.

Quedo muy atento.

Saludos,

El sáb, 29 nov 2025 a las 16:12, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien. Te mando el primer corte del documental:

https://drive.google.com/file/d/1SH_BuRrXWJtBe_VZsn-6OW4RqcilifTb/view?usp=share_link

Como es primer corte todavía le falta mezcla de sonido y corrección de color. La idea es que vean la narrativa y de ahí partir para hacer los comentarios.

Adjunto el cronograma de post-producción que vimos, teniendo en cuenta la entrega final para el 19 de Diciembre. Según este cronograma uds nos deben devolver comentarios a más tardar el día Martes 2 de Diciembre.

Quedo muy atento.

Saludos,

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--



SECRETARÍA DE
**CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE**

Ibon Maritza Munévar Gordillo

Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carrera 8 No. 9 - 83
Tel: 327 48 50 Ext. 669
ibon.munevar@scrd.gov.co

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.



--
Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.





SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

Ibon Maritza Munévar Gordillo

Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carrera 8 No. 9 - 83
Tel: 327 48 50 Ext. 669
ibon.munevar@scrd.gov.co

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.



Walter Escamilla <wel@monarcaproducciones.com>
Para: Ibon Maritza Munevar Gordillo <ibon.munevar@scrd.gov.co>
Cc: Adriana Gonzalez Hassig <adriana.gonzalez@scrd.gov.co>, Natalia Sefair López <natalia.sefair@scrd.gov.co>, juan.roa@scrd.gov.co, Mateo Henríquez <mateohacosta0@gmail.com>

2 de febrero de 2026 a las 14:31

Buenas tardes Ibon,

Espero que te encuentres muy bien. Gracias por los comentarios; desde el equipo entendemos la necesidad de reconsiderar la estructura del documental para un mayor impacto.

Aquí puedes encontrar nuestra propuesta de [escaleta](#). En este documento pueden dejar sus comentarios y observaciones.

Nosotros estamos disponibles para reunirnos este Miércoles o Jueves en horas de la mañana.

Quedamos muy atentos.

Saludos,

El mié, 28 ene 2026 a las 22:45, Ibon Maritza Munevar Gordillo (<ibon.munevar@scrd.gov.co>) escribió:

Estimado Walter y equipo de Monarca,

Muchas gracias por compartirnos el corte del video. En general, queremos resaltar que el material tiene una factura muy cuidada: las imágenes son bonitas, los planos están bien escogidos y las entrevistas resultan pertinentes y elegantes. Se percibe un trabajo sensible y con mucho potencial.

Dicho esto, creemos que antes de avanzar con el proceso de montaje es clave fortalecer la estructura narrativa del video para darle mayor unidad, claridad y fuerza al relato del concurso. En particular, vemos la oportunidad de trabajar sobre los siguientes puntos:

- Contar el concurso de manera más clara desde el concierto inaugural, siguiendo su desarrollo natural: apertura, rondas, proceso de selección y gran final, en paralelo, las master clases y la donación de los violines.
- Construir una estructura más reconocible, incluso pensada como los movimientos de un concierto o una sinfonía, que ayude a ordenar los momentos y a guiar al espectador.
- Reforzar especialmente el **cierre**: actualmente no hay momentos potentes de la final. Nos parece importante que se sienta el clímax del concurso, incorporando fragmentos de 30–40 segundos de los finalistas tocando con la orquesta (más allá de las pantallas o la transmisión

en YouTube), para que el final termine realmente "arriba".

- Se debe decir explícitamente que la Fundación Ramírez Moreno donó 20 violines al concurso, como uno de los hitos centrales del proceso.
- Dar mayor presencia a algunas entrevistas que hoy aparecen muy poco en imagen, como el caso de David García.
- Ajustar la cronología para evitar saltos temporales que anticipen momentos clave y le resten fuerza a la narración.
- Afinar algunos detalles de edición donde imagen y discurso no dialogan del todo o donde las transiciones se sienten abruptas.

Para avanzar de manera más sólida, proponemos la siguiente ruta de trabajo:

1. **Elaborar un guion / escaleta del video**, donde se definan claramente los bloques, capítulos o "movimientos" del relato.
2. **Compartirnos esa propuesta** para revisarla conjuntamente.
3. **Agendar una reunión** para debatirla, ajustarla y llegar a un acuerdo narrativo antes de continuar con el proceso de montaje.

Adicionalmente, si para reforzar algunos momentos necesitan más material audiovisual, desde la Oficina Asesora de Comunicaciones podemos revisar los archivos que tenemos disponibles y ver si alguno les funciona para complementar el video.

Creemos que este paso permitirá que el documental gane fuerza, coherencia y un cierre a la altura de todo el trabajo ya realizado.

Quedamos atentos para coordinar los siguientes pasos y la reunión.

Un saludo,

El lun, 26 ene 2026 a las 16:24, Adriana Gonzalez Hassig (<adriana.gonzalez@scrd.gov.co>) escribió:

Estimada Ibon, estimado Juan Pablo,

Estamos atentos a sus comentarios y la retroalimentación del Secretario para poder finalizar este producto.

Un cordial saludo,

Adriana

El lun, 19 ene 2026 a las 8:42, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien y los mejores deseos para el 2026.

Atendiendo los comentarios del año pasado les envío el nuevo corte del documental:

https://drive.google.com/file/d/1a7bBDkI_vM_YsP-9OEASRtu69wh-y1gM/view?usp=share_link

Quedo muy atento a sus comentarios.

Saludos,

El mar, 16 dic 2025 a las 14:07, Ibon Maritza Munevar Gordillo (<ibon.munevar@scrd.gov.co>) escribió:

Estimado Walter, de antemano te ofrezco disculpas pues estuvimos en unos días muy agitados de trabajo y desafortunadamente no pudimos fluir en los tiempos con este proyecto.

Nosotros revisamos el corte que nos enviaste, incluso con el mismo secretarios, y tenemos las siguientes observaciones:

1. Hay demasiados testimonios y hay muy pocos momentos de interpretación del violín. Es importante meter más violinistas en sus momentos magistrales de interpretación.
2. Hay que reducir el tiempo de los testimonios del secretario y el de Ramiro. Están muy largos. Y hay mucha exposición del secretario, con una, máximo dos salidas es suficiente. Hay que darle más protagonismo a los concursantes y a los jóvenes de las master classes.
3. El inicio del documental es muy lento de ritmo. Hay que hacerle una introducción musical fuerte, algo similar a lo de la promo, para que de entrada enganche y capte la atención de la gente.
4. Al final debería cerrar de nuevo emotivo, debe terminar arriba, de pronto con otras interpretaciones o con las caras de los intérpretes en su paroxismo. Que el cierre sea emotivo y quede arriba.

Quedo atenta a cualquier comentario o inquietud al respecto y también, a los ajustes de entrega del documental, teniendo en cuenta nuestros retrasos en enviar la retroalimentación.

Un saludo,

El lun, 15 dic 2025 a las 11:40, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien.

Como no hemos recibido respuesta por parte de ustedes a los dos cortes que hemos presentado, se nos hace muy difícil cumplir con la entrega final del documental este viernes 19 de Diciembre.

Como te comenté en mi mail anterior, nosotros salimos de vacaciones este Viernes y volvemos el 5 de Enero.

Espero entiendan.

Saludos,

El lun, 8 dic 2025 a las 15:54, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

cumpliendo con nuestro cronograma te mando el nuevo corte del documental. Lo acortamos y los ajustamos para ser mas precisos en la narrativa:

<https://drive.google.com/file/d/1seMFdxSnmX4OoEUcJVthVqM5f9jzm1yb/view?usp=sharing>

Reiteramos que es necesario tener un corte aprobado para Diciembre 19. Ya que Monarca sale de vacaciones del 20 de Diciembre al 5 de Enero.

Quedo muy atento.

Saludos,

El sáb, 29 nov 2025 a las 16:12, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien. Te mando el primer corte del documental:

https://drive.google.com/file/d/1SH_BuRrXWJtBe_VZsn-6OW4RqcilifTb/view?usp=share_link

Como es primer corte todavía le falta mezcla de sonido y corrección de color. La idea es que vean la narrativa y de ahí partir para hacer los comentarios.

Adjunto el cronograma de post-producción que vimos, teniendo en cuenta la entrega final para el 19 de Diciembre. Según este cronograma uds nos deben devolver comentarios a más tardar el día Martes 2 de Diciembre.

Quedo muy atento.

Saludos,

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

Ibon Maritza Munévar Gordillo

Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carrera 8 No. 9 - 83
Tel: 327 48 50 Ext. 669
ibon.munevar@scrd.gov.co

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.



--
Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.



--



SECRETARÍA DE
**CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE**

Ibon Maritza Munévar Gordillo

Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carrera 8 No. 9 - 83
Tel: 327 48 50 Ext. 669
ibon.munevar@scrd.gov.co

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar

al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.



--
Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

Ibon Maritza Munevar Gordillo <ibon.munevar@scrd.gov.co>

4 de febrero de 2026 a las 11:06

Para: Walter Escamilla <wel@monarcaproducciones.com>

Cc: Adriana Gonzalez Hassig <adriana.gonzalez@scrd.gov.co>, Natalia Sefair López <natalia.sefair@scrd.gov.co>, juan.roa@scrd.gov.co, Mateo Henríquez <mateohacosta0@gmail.com>

Buenos días Walter y equipo:

Espero que se encuentren muy bien.

Te confirmo que recibimos la escaleta, la revisaremos y tomaremos como insumo para hablarlo en la reunión. Nuestra disponibilidad de agenda es el día viernes, a cualquier hora del día, o el lunes, aunque estamos pendiente que nos confirmen una reunión con unas personas externas que no podríamos re agendar. Si te parece bien, podemos agendarla por whatsapp para que la comunicación y definición sea más rápida.

Quedo atenta a tus comentarios.

Un saludo,

Ibon Munévar G.

El lun, 2 feb 2026 a las 14:31, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Buenas tardes Ibon,

Espero que te encuentres muy bien. Gracias por los comentarios; desde el equipo entendemos la necesidad de reconsiderar la estructura del documental para un mayor impacto.

Aquí puedes encontrar nuestra propuesta de [escaleta](#). En este documento pueden dejar sus comentarios y observaciones.

Nosotros estamos disponibles para reunirnos este Miércoles o Jueves en horas de la mañana.

Quedamos muy atentos.

Saludos,

El mié, 28 ene 2026 a las 22:45, Ibon Maritza Munevar Gordillo (<ibon.munevar@scrd.gov.co>) escribió:

Estimado Walter y equipo de Monarca,

Muchas gracias por compartimos el corte del video. En general, queremos resaltar que el material tiene una factura muy cuidada: las imágenes son bonitas, los planos están bien escogidos y las entrevistas resultan pertinentes y elegantes. Se percibe un trabajo sensible y con mucho potencial.

Dicho esto, creemos que antes de avanzar con el proceso de montaje es clave fortalecer la estructura narrativa del video para darle mayor unidad, claridad y fuerza al relato del concurso. En particular, vemos la oportunidad de trabajar sobre los siguientes puntos:

- Contar el concurso de manera más clara desde el concierto inaugural, siguiendo su desarrollo natural: apertura, rondas, proceso de selección y gran final, en paralelo, las master clases y la donación de los violines.
- Construir una estructura más reconocible, incluso pensada como los movimientos de un concierto o una sinfonía, que ayude a ordenar los momentos y a guiar al espectador.

- Reforzar especialmente el **cierre**: actualmente no hay momentos potentes de la final. Nos parece importante que se sienta el clímax del concurso, incorporando fragmentos de 30–40 segundos de los finalistas tocando con la orquesta (más allá de las pantallas o la transmisión en YouTube), para que el final termine realmente “arriba”.
- Se debe decir explícitamente que **la** Fundación Ramírez Moreno donó 20 violines al concurso, como uno de los hitos centrales del proceso.
- Dar mayor presencia a algunas entrevistas que hoy aparecen muy poco en imagen, como el caso de David García.
- Ajustar la cronología para evitar saltos temporales que anticipen momentos clave y le resten fuerza a la narración.
- Afinar algunos detalles de edición donde imagen y discurso no dialogan del todo o donde las transiciones se sienten abruptas.

Para avanzar de manera más sólida, proponemos la siguiente ruta de trabajo:

1. **Elaborar un guion / escaleta del video**, donde se definan claramente los bloques, capítulos o “movimientos” del relato.
2. **Compartirnos esa propuesta** para revisarla conjuntamente.
3. **Agendar una reunión** para debatirla, ajustarla y llegar a un acuerdo narrativo antes de continuar con el proceso de montaje.

Adicionalmente, si para reforzar algunos momentos necesitan más material audiovisual, desde la Oficina Asesora de Comunicaciones podemos revisar los archivos que tenemos disponibles y ver si alguno les funciona para complementar el video.

Creemos que este paso permitirá que el documental gane fuerza, coherencia y un cierre a la altura de todo el trabajo ya realizado.

Quedamos atentos para coordinar los siguientes pasos y la reunión.

Un saludo,

El lun, 26 ene 2026 a las 16:24, Adriana Gonzalez Hassig (<adriana.gonzalez@scrd.gov.co>) escribió:

Estimada Ibon, estimado Juan Pablo,
Estamos atentos a sus comentarios y la retroalimentación del Secretario para poder finalizar este producto.
Un cordial saludo,
Adriana

El lun, 19 ene 2026 a las 8:42, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien y los mejores deseos para el 2026.

Atendiendo los comentarios del año pasado les envío el nuevo corte del documental:

https://drive.google.com/file/d/1a7bBDkl_vM_YsP-9OEASRtu69wh-y1gM/view?usp=share_link

Quedo muy atento a sus comentarios.

Saludos,

El mar, 16 dic 2025 a las 14:07, Ibon Maritza Munevar Gordillo (<ibon.munevar@scrd.gov.co>) escribió:

Estimado Walter, de antemano te ofrezco disculpas pues estuvimos en unos días muy agitados de trabajo y desafortunadamente no pudimos fluir en los tiempos con este proyecto.

Nosotros revisamos el corte que nos enviaste, incluso con el mismo secretarios, y tenemos las siguientes observaciones:

1. Hay demasiados testimonios y hay muy pocos momentos de interpretación del violín. Es importante meter más violinistas en sus momentos magistrales de interpretación.
2. Hay que reducir el tiempo de los testimonios del secretario y el de Ramiro. Están muy largos. Y hay mucha exposición del secretario, con una, máximo dos salidas es suficiente. Hay que darle más protagonismo a los concursantes y a los jóvenes de las master classes.
3. El inicio del documental es muy lento de ritmo. Hay que hacerle una introducción musical fuerte, algo similar a lo de la promo, para que de entrada enganche y capte la atención de la gente.
4. Al final debería cerrar de nuevo emotivo, debe terminar arriba, de pronto con otras interpretaciones o con las caras de los intérpretes en su paroxismo. Que el cierre sea emotivo y quede arriba.

Quedo atenta a cualquier comentario o inquietud al respecto y también, a los ajustes de entrega del documental, teniendo en cuenta nuestros retrasos en enviar la retroalimentación.

Un saludo,

El lun, 15 dic 2025 a las 11:40, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien.

Como no hemos recibido respuesta por parte de ustedes a los dos cortes que hemos presentado, se nos hace muy difícil cumplir con la entrega final del documental este viernes 19 de Diciembre.

Como te comenté en mi mail anterior, nosotros salimos de vacaciones este Viernes y volvemos el 5 de Enero.

Espero entiendan.

Saludos,

El lun, 8 dic 2025 a las 15:54, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

cumpliendo con nuestro cronograma te mando el nuevo corte del documental. Lo acortamos y los ajustamos para ser mas precisos en la narrativa:

<https://drive.google.com/file/d/1seMFdxSnmX4OoEUcJVthVqM5f9jzm1yb/view?usp=sharing>

Reiteramos que es necesario tener un corte aprobado para Diciembre 19. Ya que Monarca sale de vacaciones del 20 de Diciembre al 5 de Enero.

Quedo muy atento.

Saludos,

El sáb, 29 nov 2025 a las 16:12, Walter Escamilla (<wel@monarcaproducciones.com>) escribió:

Hola Ibon,

espero estés muy bien. Te mando el primer corte del documental:

https://drive.google.com/file/d/1SH_BuRrXWJtBe_VZsn-6OW4RqcilifTb/view?usp=share_link

Como es primer corte todavía le falta mezcla de sonido y corrección de color. La idea es que vean la narrativa y de ahí partir para hacer los comentarios.

Adjunto el cronograma de post-producción que vimos, teniendo en cuenta la entrega final para el 19 de Diciembre. Según este cronograma uds nos deben devolver comentarios a más tardar el día Martes 2 de Diciembre.

Quedo muy atento.

Saludos,

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--

Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

--



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

Ibon Maritza Munévar Gordillo

Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carrera 8 No. 9 - 83
Tel: 327 48 50 Ext. 669
ibon.munevar@scrd.gov.co

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.



--
Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.

**Ibon Maritza Munévar Gordillo**

Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carrera 8 No. 9 - 83
Tel: 327 48 50 Ext. 669
ibon.munevar@scrd.gov.co

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.



--
Walter Escamilla
MONARCA
+57 316 3734549
monarcaproducciones.com



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

Ibon Maritza Munévar Gordillo

Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carrera 8 No. 9 - 83
Tel: 327 48 50 Ext. 669
ibon.munever@scrd.gov.co

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.

